

1060

SEP

RADIO
EDUCACION

JUNIO 1980

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 16





"Pretender la comprensión de México con exclusión de su arte, es suprimir la fuente más fecunda para comprender lo que somos".

Justino Fernández



EL ARTE DEL TEMPLO MAYOR

Museo del Palacio de Bellas Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes □ Instituto Nacional de Antropología e Historia
Secretaría de Educación Pública

TODOS LOS DIAS,
11:00 a 19:00 hrs

apuntes...

las ventajas de la radio

En muchos países, la radio ha perdido terreno frente a la televisión y a la información visual y ha dejado de ser una fuerza creadora. En Inglaterra, sin embargo, la British Broadcasting Corporation, que tiene el monopolio de la radiodifusión y transmite en cuatro estaciones nacionales, sigue disfrutando de un prestigio similar al que tiene el Parlamento y los tribunales británicos. En realidad, la BBC sigue siendo la patrocinadora inigualada de las artes en las Islas Británicas: Tiene bajo contrato a uno de cada cinco músicos sinfónicos; contribuye sustancialmente a la economía de los grupos de ópera, de los festivales musicales y de las grandes orquestas, y es la mayor fuente de derechos de autor para los poetas (media hora de

lectura en la BBC a menudo significa, para el poeta, un ingreso mayor que el que le da el mismo libro que está leyendo). Es más: en la Gran Bretaña, los programas cultos han tenido en la radio una especie de renacimiento desde la Segunda Guerra Mundial, hecho que un funcionario de la BBC justificaba recientemente con diversas razones: "Por una parte, el sonido es más barato que la imagen —explicaba—. Montar una obra para la televisión significa un costo seis veces mayor que producirla para la radio. Por otra parte, y puesto que somos un monopolio, a veces podemos darnos el lujo de producir un programa para auditorios que no pasan de diez mil per-

(Pasa a la pág. 2)

NUESTRA PORTADA:
Scott Joplin.

Boletín mensual de programación de **Radio Educación**. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de **Radio Educación**. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.

Apuntes...
(Viene de la pág. 1)

sonas. Además, mientras en el teatro el escritor se encuentra a merced de los patrocinadores, a muchos de los cuales no les importa más que el éxito comercial. En la BBC, una vez que se ha aprobado alguna idea para su transmisión, el escritor, el productor y los actores tienen una libertad absoluta. Pero, lo que es más importante, el sonido tiene ciertas ventajas sobre la imagen cuando se trata de reproducir una obra literaria: para crear un ambiente, un tiempo y un espacio, tanto la literatura como la radio se valen de la palabra y la imaginación; la televisión, por el contrario, depende del aparato abrumador y limitativo de las cámaras y los escenarios. La televisión se enfrenta a dificultades particulares cuando se trata de literatura moderna, ya que ésta a menudo se basa en monólogos interiores o secuencias de sueños,

mitad reales y mitad ficticios. Por ejemplo, digamos que Joyce quiere describir a un hombre aturdido caminando por las calles de Dublín; la televisión tiene que mostrar cada persona u objeto que encuentra en el camino, en tanto que la radio o la literatura sólo tienen que evocarlos".

La radio puede transmitir, en serie, la mayor parte de las principales novelas susceptibles de adaptación, y presenta semblanzas de personajes eminentes, conversaciones imaginarias y parodias. (Las semblanzas se prestan mucho más a la radio que a la televisión, porque los montajes a base de grabaciones en cinta no debilitan al personaje evocado con la personalidad de aquellos que lo representan).

(Fragmento del libro
"La Segunda Voz", de
Ved Mehta).

"Aquel que se haya compenetrado de la música hasta el punto de regir por ella su corazón, renacerá a la justicia, a la rectitud, a la reflexión y a la sinceridad"... (Ricardo Wagner).

para su fonoteca personal... el corrido

Entre los diversos géneros musicales que debe incluir su fonoteca personal, el corrido tiene particular importancia, tanto por su valor testimonial como por su riqueza literaria, y por supuesto por el sentido creador que revela toda expresión popular.

A continuación anotamos algunas sugerencias que desde luego usted puede ampliar y complementar con el texto "El Corrido Mexicano" de Vicente T. Mendoza, de la colección popular del Fondo de Cultura Económica.

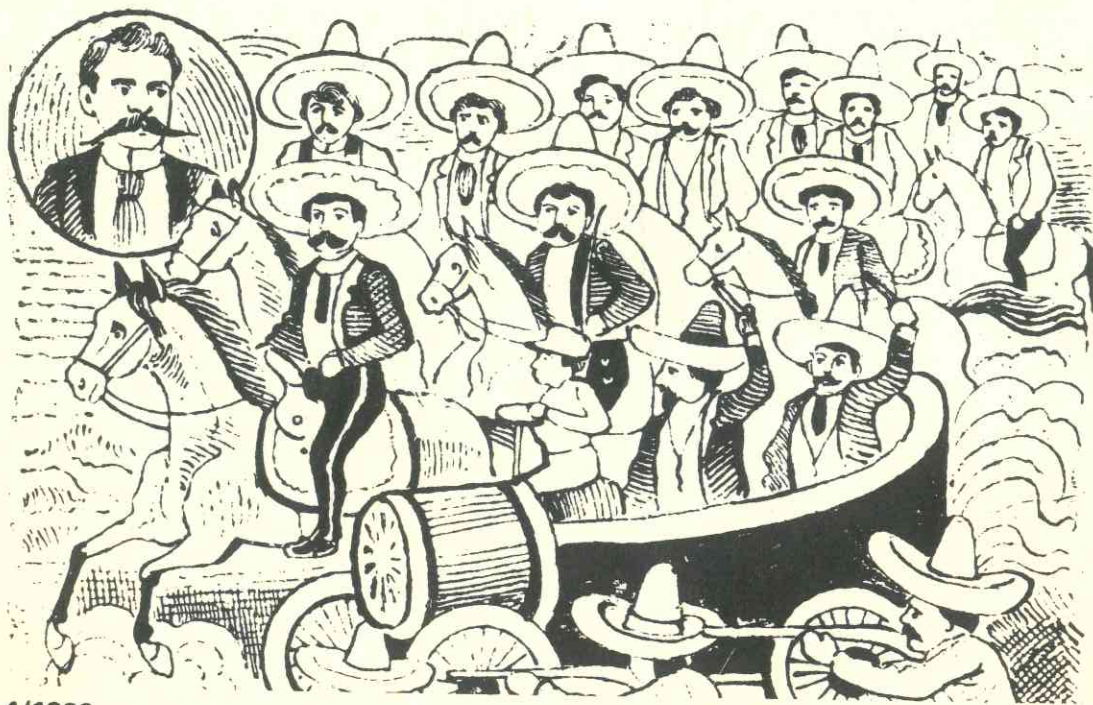


De ascendencia directa del romance, el corrido tiene en México antecedentes que se remontan hasta el siglo XVIII, aunque su expresión más notable, por el carácter épico narrativo de sus composiciones, se logra durante el movimiento revolucionario de 1910.

Los movimientos sociales en México y particularmente el de la revolución Zapatista, tuvieron siempre en el fondo motivaciones agrarias. La lucha por la injusta distribución de la riqueza, en particular de la tierra y las condiciones sociales existentes, se expresa en el corrido del Agrarista:

*Voy a empezar a cantarles
la canción del agrarista,
les diré muchas verdades,
señores capitalistas.*

*Fue el grito de rebelión:
¡Libertad, trabajo y tierra!
Fuimos con él a la guerra;
pero fue muerto a traición.
Zapata, tu nombre encierra
un himno de redención...*



El carácter épico del corrido, de acuerdo con Vicente T. Mendoza, es posible apreciarlo a lo largo de su historia en la cual distingue tres lapsos. El corrido de Heraclio Bernal, que data de 1885, corresponde a la primera época que comprende el último cuarto del siglo XIX.

*Año de mil ochocientos
ochenta y cinco al contado,
murió Heraclio Bernal
por el Gobierno pagado.*

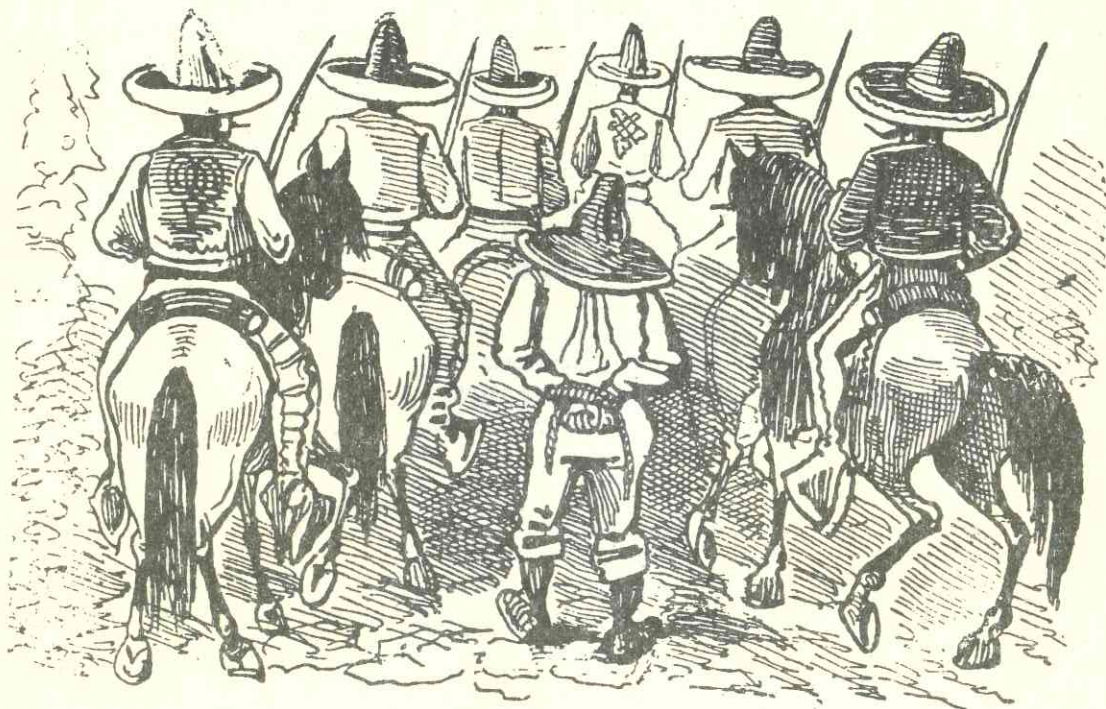
*Estado de Sinaloa,
Gobierno de Culiacán,
ofrecieron diez mil pesos
por la vida de Bernal.*

El segundo periodo comprende desde los antecedentes de la revolución de 1910. Incluye este periodo los antecedentes, la caída de Porfirio Díaz y las consecuencias de este movimiento, hasta la muerte de Venustiano Carranza.

A esta época corresponde el corrido La Persecución de Villa.

*Patria México, febrero veintitrés,
dejó Carranza pasar americanos;
dos mil soldados, doscientos aeroplanos,
buscando a Villa, queriéndolo matar.*

*Los soldados vinieron desde Texas
a Pancho Villa no podían encontrar,
muy fastidiados de ocho horas de camino,
los pobrecitos se querían regresar.
Los de a caballo ya no se podían sentar,
mas los de a pie no podían caminar;
entonces Villa les pasa en su aeroplano
y desde arriba les dijo "good bay"...*



De 1930 a la fecha el corrido pierde su frescura, fluidez, y espontaneidad en la pluma de escritores mediocres, se le estudia, colecciona y clasifica; se imita su lenguaje, su forma, su entonación, pero sólo sirve para reseñar hechos políticos o sociales sin trascendencia, la desaparición de algún "prócer" y para hacer campañas políticas...

Es necesario, sin embargo, puntualizar que la temática del corrido es muy variada, de donde sugerimos los siguientes títulos:

Sobre tragedias pasionales no debe faltar en su fonoteca personal el corrido de Rosita Alvérez; de caballos, es imprescindible El Cuaco Lobo Gatiado y El Cantador. Sobre temas carcelarios podemos sugerirle El preso de San Juan de Ulúa y La Cárcel de Cananea, entre otros.

algo sobre... scott joplin

por: Ing. Guillermo Lagarda

Entre los orígenes del jazz destaca un estilo peculiar: el ragtime. Este fue su antecedente inmediato; se trata de un estilo pianístico en donde confluyen la música popular europea y la negra. De la primera el ragtime toma elementos de los valeses y cuadrillas y algunos de la música africana que participan en los arreglos que hacen los instrumentistas negro-norteamericanos.

El ragtime surge luego de los spirituals, el gospel y el blues. Ferdinand Roll Morton, se autotitula el inventor del jazz. Jelly, como se le conocía, era uno de los pocos negros que sabían escribir música; esto le dá la base para hacer algunos arreglos de ragtime con orquesta e introducir solos de diversos instrumentos que improvisan sus melodías. El ragtime es música escrita, a diferencia del Jazz, en donde la improvisación es la característica más importante, puesto que los jazzistas procuraban imitar con los instrumentos la voz humana.



Los muchos hilos de la historia del ragtime, están entretnejidos con la vida misma del hombre que con justicia ha sido llamado "El Rey del Ragtime", Scott Joplin. Nació este músico y compositor en Texarkana, Texas, el 11 de diciembre de 1869 y murió en la Ciudad de Nueva York el 4 de noviembre de

1917.

Siendo un muchacho, en su tierra natal escuchó la música compuesta por los negros campesinos; aprendió a tocar el piano en un locutorio vecino, primero de oído y posteriormente con un músico alemán que se echó a cuestras la tarea de enseñarle los clásicos de la música euro-

pea. A los 17 años Joplin se fué a San Luis (St. Louis Misuri), para abrirse camino como pianista en el campo de los clubes nocturnos. Allí, y tiempo después en Chicago, a donde fué durante la Exposición Colombina, escuchó a otros ejecutantes que empezaban a dar forma a un nuevo estilo de tocar el piano. En 1897, Ben Harney, músico blanco, famoso por sus "diestras imitaciones de negros de las plantaciones y por su brillante manera de tocar el piano", publicó un libro llamado: "The Ragtime Instructor", en el que se presenta como el "Instructor original del hoy popular 'Ragtime' de la canción Etiope". Ese mismo año (1897) se publicó el primer Rag de un compositor negro, el "Harlem Rag" de Tom Turpin. Hacia 1899, el propio Scott Joplin, entró al terreno del Ragtime publicado, con "Original Tags".

Pero fué en septiembre de ese mismo año cuando se produjo la avalancha de Rags; El Editor John Shark publicó el hoy famoso "Maple Leaf Rag" (desgraciadamente 'quemado' en la película 'El Golpe, junto con otros famosos Rags de Joplin), nombre que fué tomado del Club de Sedalia, Misuri, en el que Joplin tocaba cuando Shark lo escuchó, y ofreció un contrato a Scott. La pieza fué un éxito inmediato. Joplin y Shark publicaron unos 35 Rags y también hicieron publicar un libro de enseñanza, "School of Ragtime" (1908).

Para Joplin, el Ragtime no fué solo un estilo musical efímero, sino un idioma

nuevo para expresar música "seria". Compuso dos óperas usando el idioma del Ragtime. La partitura de la primera (A Guest in the Home, 1903), desapareció después de presentarse en St. Louis; el fracaso de la segunda (Treenonisha, publicada por el propio Joplin en 1911) en una ejecución de ensayo realizada en Nueva York, fué un golpe mortal para el compositor.

Así pues, no es la ópera sino el "Maple Leaf Rag" y otros Rags por el estilo, los que dan a Scott Joplin un lugar en la historia musical de los Estados Unidos.

La locura del Ragtime prevaleció en los primeros dos lustros del nuevo siglo; revolucionó el baile de sociedad, y no tardó en propagarse a Europa cuando John Phillips Sousa (famoso compositor de marchas e inventor del instrumento que lleva su nombre: (—Sousaphone—), incluyó "Georgia Camp Meeting", de Kerry Mills, en los programas de su banda en la gira que realizó después de 1900. Irónicamente, la más famosa canción Ragtime, no es Rag, y se debe, no a un importante compositor negro sino a un fecundo compositor blanco que, para colmo, era musicalmente iletrado. La pieza: "Alexandres Ragtime Band", el compositor: Irving Berlin.

La música de Joplin, muy bella, y considerada música de siempre, fué dada a conocer masivamente con la película mencionada al principio de la nota: El Golpe, y que desgraciadamente "quemaron" en las emisoras comerciales.



- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUÍ Y AHORA (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 MUSICA
- 10:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 11:00 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:05 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA

LUNES

2·9·16·23·30

NOTA:

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.



*las nuevas
y las viejas
grabaciones*

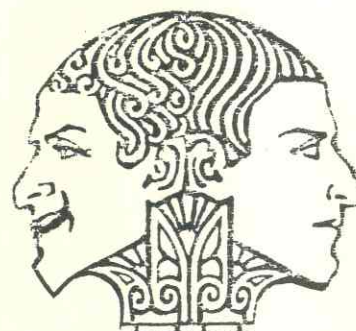
en

**MUSICA
CLASICA**

*los lunes
a las 22:30*

JUNIO

DIALOGO EN VIVO



Mensaje histórico sobre
los temas más
importantes de nuestro
tiempo

**Lunes a las 23:30
horas**

Producción:
Radio Educación.

- 16:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTOR: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: ING. GUILLERMO LAGARDA)
- 22:30 LAS NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:30 DIALOGO EN VIVO - TERTULIA RADIOFONICA
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:10 MUSICA
- 10:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTES)
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

MARTES

3·10·17·24

NOTA:
Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

LA MUSICA EN EL CINE



Un reencuentro con la música...

"de película"



MARTES A LAS 22:00 HORAS

Producción: Radio Educación

JUNIO

- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA (PRODUCTORA: MILI BERMEJO)
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:10 MUSICA
- 16:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTORES: CLAUDIA Y JUAN VILORRO)
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 CUENTA CUENTOS
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LA MUSICA EN EL CINE (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 22:30 MUSICA
- 23:30 INTRODUCCION A LA MUSICA SINFONICA (PRODUCTOR: JOAQUIN GUTIERREZ HERAS)
- 24:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

CUENTA CUENTOS



martes
20:30 horas

- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 10:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO

MIERCOLES

4·11·18·25

EL SEÑOR PRESIDENTE
de la novela del escritor guatemalteco
MIGUEL ANGEL ASTURIAS



con:
CLAUDIO OBREGON - ANA OFELIA MURGUIA
ALEJANDRO AURA y otros.

de lunes a viernes
a las 10:30 y 16:30 horas.
Producción: Radio Educación.

JUNIO

LETRA Y MUSICA
EN AMERICA LATINA
los miércoles
a las 22:00 horas

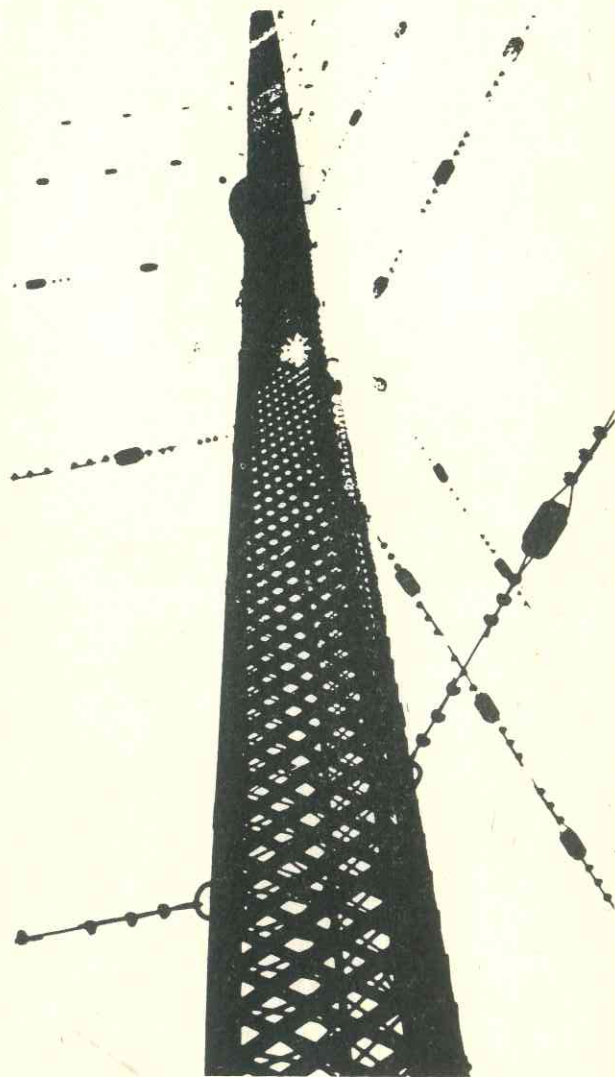


- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 LOS DISCOS MAS ALLA DE LA MODA
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)
- 22:30 MUSICA
- 23:30 MUSICA EN LA NOCHE (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 24:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES

- 6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA
- 10:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

JUEVES

5·12·19·26

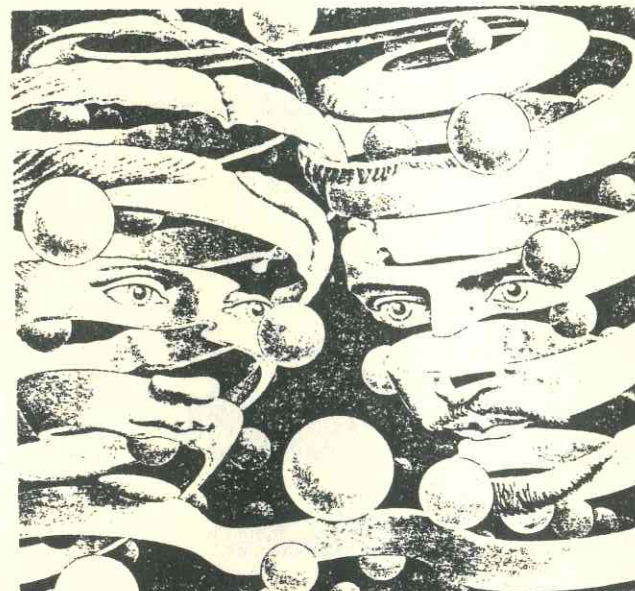


**NUESTRAS
FRECUENCIAS**

XEEP 1060 KHz. A.M.
XEPPM 6185 KHz. Q.C.

JUNIO

- 15:02 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:12 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA (REPETICION)
- 17:00 MUSICA
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 OFICIO DE POETA (PRODUCTORES: EMILIO EBERGENYI Y ENRIQUE VELASCO)
- 23:00 MUSICA
- 23:30 LA MUSICA Y LA DANZA (PRODUCTORES: DIANA CONSTABLE Y PATRICIA CARDONA)
- 24:00 MUSICA
- 1:00 FIN DE LABORES



Oficio de poeta
jueves 22 horas

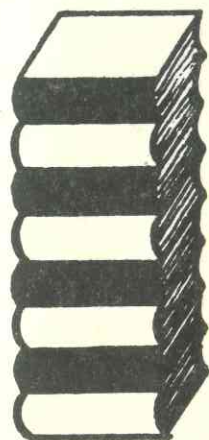
6:00 INICIO DE TRANSMISIONES
 6:02 MEXICO AQUI Y AHORA
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
 8:00 NOTICIARIO
 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
 9:00 MUSICA
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
 10:10 MUSICA
 10:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
 11:10 MUSICA
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
 11:30 MUSICA
 12:00 EL CUENTO CORTO
 12:05 MUSICA
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
 12:40 MUSICA
 13:45 AQUI LA U.A.M.
 14:00 MUSICA
 14:30 NOTICIARIO
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

VIERNES

6·13·20·27

**INVITACION
 A
 LEER**

**lunes, miércoles y viernes
 a las
 20 horas**



JUNIO

15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
 15:15 MUSICA
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
 16:10 MUSICA
 16:30 LA SOMBRA DEL CAUDILLO - RADIONOVELA (REPETICION)
 17:00 MUSICA
 17:30 PUERTA ABIERTA U.A.M.
 17:45 MUSICA
 18:00 FONAPAS INFORMA
 18:15 MUSICA
 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: ESPAÑA (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
 19:30 MUSICA
 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
 20:10 MUSICA
 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
 20:30 MUSICA
 21:30 NOTICIARIO
 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ
 22:00 MUSICA
 23:30 MUSICA DE NUESTRO TIEMPO (PRODUCTOR: JAIME NUALART Y JOSE ANTONIO ALCARAZ)
 24:00 MUSICA
 1:00 FIN DE LABORES

**en
 la noche...
 jazz**

**lunes a las 22:00 horas
 miércoles 21:00 horas
 viernes a las 23:00 horas**

- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 EN MARCHA
- 8:15 MUSICA
- 8:30 ECOS DE LA U.P.N.
- 9:00 NOTICIARIO
- 9:30 MUSICA
- 11:00 CARTELERA (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 11:40 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

SABADO

7·14·21·28



DERECHO A LA INFORMACION

**Garantía
constitucional...
Camino directo
a los hechos**

Los acontecimientos más sobresalientes ocurridos durante la semana en México y en el mundo

sábados a las 20:00 horas

JUNIO

- 15:05 MUSICA
- 16:00 CARTELERA (REPETICION)
- 16:20 MUSICA
- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE LA U.P.N.
- 18:00 MUSICA
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BECERRA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA
- 23:30 SABOR - SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 FIN DE LABORES



SABOR, SABOR

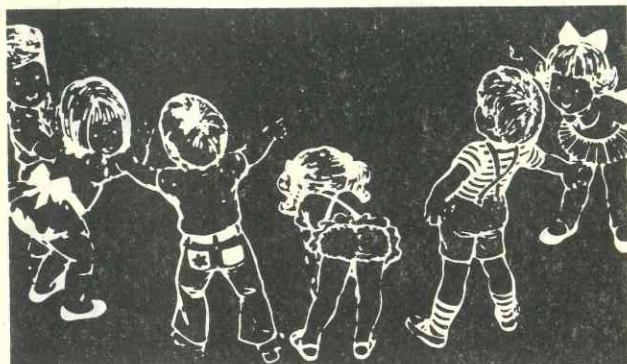
sábados a las 23:30 hrs.

DOMINGO 1·8·15·22·29

- 7:00 INICIO DE TRANSMISIONES
- 9:30 LOS ARTESANOS HABLAN
- 10:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS (PRODUCCION: ROCIO SANZ)
- 10:30 MUSICA
- 11:00 FORO CULTURAL (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
- 11:30 KIOSCO (PRODUCCION: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)
- 12:30 MUSICA
- 14:30 LA SEMANA DE BELLAS ARTES (PRODUCCION MIRIAM MOSCONA)
- 15:00 MUSICA
- 22:00 LA HORA DE MEXICO
- 23:00 FIN DE LABORES.

NOTA:
A partir del día 15 de junio da comienzo la Radionovela "La Sombra del Caudillo"

EL
RINCON
DE
LOS
NIÑOS



repetición domingos a las 10 de la mañana
producido por Rocio Sanz

JUNIO

KIOSCO

Música en vivo

desde nuestros jardines

los domingos

a las 11.30

horas



RADIO EDUCACION

1060 KHZ

530 600 700 800 900 1100 1200 1400 1600

conozca a nuestro personal del departamento de investigación musical



La necesidad de contar con información musical (géneros, biografías, descripciones, historia, etcétera) para el apoyo de los departamentos de producción, programación, controles remotos, y el boletín de programación de **Radio Educación** fue detectada por las compañeras Anabella Solano y Alejandra Reynaldos, quienes presentaron un proyecto para cubrir este imperativo.

El proyecto fue aceptado en abril de 1979, y a partir de esa fecha se ha reunido un valioso catálogo de informaciones que opera anexo a la biblioteca, donde el personal de la emisora puede consultarlo.

Una de las principales funciones de este departamento consiste en establecer contacto con distintas instituciones relacionadas con la música: embajadas, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Fondo Nacional para el Fomento de la Danza, el Centro Nacional de Investigación Documental e Información Musical, el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Nacional de Música de la UNAM, de las cuales obtienen información



sobre desarrollo musical de México y otros países y sobre investigaciones generales de música.

Las limitaciones presupuestales de la emisora y el reducido personal que labora en este departamento han impedido realizar trabajo de campo. No obstante, se hacen entrevistas a investigadores, etnomusicólogos y estudiosos de la materia. Entre otros, se han entrevistado a directores como Sergio Cárdenas y a la investigadora Amparo Bravo Fontanelli - una de las pocas especialistas sobre el salterio. Otras personas entrevistadas han sido Mario Curi Aldana, Felipe Ramírez Gil, la maestra Irene Vázquez Valle y el investigador Salvador Ortega Guerrero, por mencionar algunos.

Uno de los objetivos a realizar consiste en promover el aprovechamiento integral de la información, particular-

mente en programas musicales; luego quizá se pueda abrir la consulta al público en general.

En el catálogo general con que cuenta este departamento se encuentran también las notas periodísticas relacionadas con la música, extraídas de los diarios Uno más Uno, Excélsior, El Día, de la revista Proceso y de libros, enciclopedias y diccionarios.

Anabella y Alejandra terminaron el ciclo de iniciación musical en la Escuela Nacional de Música, la primera estudia actualmente el ciclo profesional de oboe y la segunda violoncelo. Ambas han tenido prácticas orquestales en la escuela y Anabella ha participado en eventos de la Delegación Magdalena Contreras. Las dos son integrantes del grupo "Redes" compuesto por cuatro elementos, de los cuales tres son trabajadores de **Radio Educación**.

el huapango

El huapango se toca y se baila principalmente en las Huastecas: oriente de San Luis Potosí, norte de Veracruz, noreste de Hidalgo y Querétaro, norte de Puebla y sur de Tamaulipas.

El nombre de Huastecas proviene del náhuatl, y significa, según ciertos autores, "Tierra de Guajes" o "Tierra de adoratorios". La palabra Huapango se deriva del vocablo nahoa cuauhpanco que quiere decir "Baile que se ejecuta sobre un tapanco".



La Fiesta Regional

En la "Historia de la Canción Mexicana", Higinio Vázquez Santana en 1931 escribe: "Se celebra lo mismo en la enramada al efecto — que en el salón de la casa; la manera de invitar a la fiesta regional tiene una gran originalidad. Se anuncia en diversas formas, ya por medio de un tambor cuyo sonido se escucha a gran distancia, ya con un cohete de luces, ya con el toque de una campana; una hora después del anuncio o invitación acuden al lugar en que se verificará, un enorme concurso de hombres, mujeres y niños. Algunas veces se colocan en las enramadas tarimas para que en ellas se sitúen los bailarines; esas tarimas se ponen en un hueco, hecho exprofeso, con el fin de que produzca resonancia.

La música da principio a su tarea, tocando principalmente la parte instrumental y acompañando después el canto.

Durante la introducción instrumental se colocan los bailarines en filas, hombres y mujeres dándose frente. Para invitar el hombre a la mujer, se sitúa junto a ella, y con toda galantería y caballerosidad le hace una caravana; la dama acepta desde luego, ya que no podría resistir a tan amable invitación.

El caballero, que durante este acto ha estado con el sombrero en la mano, se cubre la cabeza. Se inicia el baile, y ejecutando hermosos movimientos rítmicos, con la cara solemne y los brazos caídos, los bailarines se mueven, primeramente con lentitud, y a medida que el baile se prolonga el balanceo es más movido. En los primeros compases la música es lenta.

Los hombres y mujeres dan un paso hacia adelante, después marcando otro paso, resbalando y regresándose giran dulcemente hacia la derecha primero y luego hacia la izquierda, y mientras la danza sigue en auge, se escucha en los intervalos a los cantadores que lanzan versos. Al final del canto, que se hace en voz de

falsete, — se lanza un "Ay", lánguido y sentido que se prolonga bastante, después el compás de la música se hace más rápido, el baile continúa y las parejas siguen zapateando. Luego van hacia adelante, y después retroceden a su lugar. Cambian al fin los sitios los bailarines, y así continúan renovándose casi a cada compás. Los hombres que señalan al que está bailando le ceden su lugar, hasta que conforme a las costumbres, las mujeres se retiran del baile para tomar asiento".

En general, las distintas descripciones del Huapango coinciden en que éste no es tan solo la fiesta, o baile, sino también algunos cantos populares ejecutados en determinado estilo y acompañamiento.

Por su aspecto musical algunos autores derivan el Huapango del baile español El Villano y otros ven su origen en el Fandango, que era acompañado por gaita y guitarra, afirmando los tratadistas que la gaita fué sustituida por el violín usado en el Huapango.

Otra versión nos dice que el Huapango no se libró de la influencia africana, por su gran parecido con el tango gitano o el tango etíope, cuyo origen es la danza de ciertas ceremonias rituales llamadas Tang. El tango etíope era bailado en Veracruz por los mulatos.

INSTRUMENTOS

El Huapango se toca y se baila por lo general en las costas y particularmente en las del Golfo, pudiéndose distinguir 3 regiones: la del norte que comprende la huasteca; la del centro que abarca la parte media de Veracruz y la del Sur llamada también Sotavento. Según la región el Huapango toma características particulares.

Antiguamente el acompañamiento era arpa y guitarra, pero posteriormente se introdujeron otros instrumentos como la jarana, el tre-

sillo (instrumento de 3 cuerdas dobles a manera de guitarra) o bien, a falta de arpa, el conjunto de un violín y una jarana o solamente un violín y una guitarra. En la actualidad el conjunto más común en la parte norte de la huasteca es el que forman el violín, la jarana y la guitarra quinta doble llamada también huapanguera.

RITMO

El elemento más importante del Huapango es el ritmo. De tiempo muy vivo, generalmente de 6/8 pudiendo aparecer combinado con otras medidas.

El rasgueo de la guitarra es muy rápido; el músico da un golpe con su puño sobre las cuerdas, en tiempos diferentes del compás, pero casi siempre señalando el principio de este con un acento marcado, produciendo un ritmo peculiar del Huapango. A esta ejecución los huapangueros la denominan "Azote".

El azote en la guitarra quinta huapanguera, que es la que generalmente marca el ritmo del baile, varía según las regiones y los ejecutantes. El Huapango como derivado del son (piezas cantables o bailables que se ejecutan en las fiestas de huapango), tiene mucha semejanza con él pues tiene una introducción fuertemente rítmica. En la actualidad se notan algunas transformaciones por la mezcla que de él se ha hecho con las chilenas que se tocan en los estados de Guerrero, Oaxaca y Michoacán, y con los sones de Jalisco.

Como se mencionó anteriormente, el Huapango tiene distintas características en cada región. Así vemos que en la huasteca se distingue por sus sonidos agudos y frecuentes en falsete y se acompaña con guitarra huapanguera.

LITERATURA

El verso más usado en el Huapango de la huasteca es el octosílabo en distintas combinaciones de estrofas, predominando las quintillas y sextinas. Su ejecución se desarrolla de la siguiente manera: Los dos primeros versos se repiten y la mayoría de las veces se invierten, dando la impresión de una cuarteta; después de una "parada", como dicen los huapangueros, continúan cantando los versos restantes, que dan nuevamente la impresión de otra cuarteta. Si es quintilla lo que se están cantando repiten el cuarto verso, llamándoles "trovos". A las sextinas les llaman versos corridos. En el texto de los huapangueros es común encontrar en una misma pieza quintillas o sextinas. Si sirven como principio de una nueva estrofa se les llama "encadenados".

Lo que se conoce propiamente como Huapango varía de nombre según su ubicación geográfica, dado que en las diferentes Huastecas se le conoce indistintamente como Jarana, Son o Huapango. Sin que esto cambie su estructura musical y rítmica.

UNA DECIMA BONITA

Me pidió cierta señora
una décima y no sé,
como se la cantaré
por servirla sin demora;
pero yo pensando ahora
me acordé de una exquisita;
mas como las necesita...
creo no las hallaré...!
y si me escucha oírá
una décima bonita...!

No es décima a lo adivino,
tampoco es de amor ni quejas,
me las enseñó una vieja
que ya había perdido el tino.
Las aprendí en un camino
una fresca mañanita,
de noche y de tardecita
y también a mediodía,
canto con mucha alegría
una décima bonita...!

No tratan de ingratitud,
mucho menos de desprecio,
las sacó quien no era necio
para una solicitud,
este era un tal Andaluz
criollito de buena vista
criado en Jerusalén
Requiescat in paz, amén
que décima tan bonita...!

Señora está usted servida,
y lo que le encargo a usted,
que la décima no dé,
aunque el propio Rey la pida;
y si la tiene aprendida
o alguno la necesita
no la dé, porque le quita
la gracia y la hace corrupta,
y a todo el mundo le gusta
una décima bonita...!

LLORAR CORAZON LLORAR
LLORAR SI TIENES POR QUE;
QUE NO ES DEFECTO EN UN HOMBRE
LLORAR POR UNA MUJER...!

Llorará una flor constante
si el aire sus hojas hiere,
Llorará el sol cuando muere
en su rastro rey gigante;
Llorará el monte arrogante
si oye un huracán bramar,
Llorará su bienestar
el que se haya aprisionado;
puesto que estás desairado...
Llorar corazón Llorar...

Llorará aquél que bien sabe
que un duro bronce pretende,
llora suspira y comprende
todos sus tormentos graves;
Llorará también un ave
si aprisionada se vé,
Llorará un moro sin fé
su pena y esclavitud
como no has de llorar tú...?
llora si tienes por qué...!

Llorará el mar cristalino.
si alguna nave lo corta,
el llorar nada le importa,
Llorará en cualquier camino
de pasada a un peregrino
un duro tronco sin nombre,
un rayo aunque mucho asombre
Llorará su cruel despeño...
pues llora tú por tú dueño
que no es defecto en un hombre...!

Llorará un duro metal
si un fuego lo mortifica,
Llorará una gente rica
si le quitan su caudal.
Llorará un fuego fatal
si no lo dejan arder,
Llorará una peña al ver
si alguno partirla intenta
luego no es mayor afrenta...!
Llorar por una mujer!!!!



SIN TITULO

¿Por qué tiene astas el toro
por qué barbas el chivato,
por qué tiene uñas el gato
por qué aprende a hablar el loro...?

Aunque escaso de talento
versos voy a improvisar,
y ponerme a analizar
cuestiones de fundamento.
Dependo de mal cimiento
como el pobre tecoloro,
pero daré mi tesoro,
a cualquiera de Turquía
si me dice vida mía.

¿Por qué tiene astas el toro...?

También querida he de dar
una casa y una tienda,
cien mil vacas de mi hacienda
que tengo en el platanar,
los caballos de ensillar
seis yeguas de mi hijo Bato,
que por ahí tengo en el hato
al que llegue a definir,
o al que me llegue a decir...
¿Por qué barbas el chivato...?

También mi vida daré
mil sortijas de diamantes
que de la Europa traeré,
También les regalaré
lo mismo con mi retrato
de esmeraldas un pato,
de esterlinas una hormiga,
siempre que halle quien me diga...
¿Por qué tiene uñas el gato...?

En fin, para terminar
aunque mucho les asombre,
con mi firma y con mi nombre
también deben de contar.
Lo puedo ratificar
por vida de San Teodoro;
que es el santo que adoro;
lo mismo que a mi querer...
al que llegara a saber:

¿Por qué aprende a hablar el loro ?

CUANDO ME DISTE ENTRADA

en el jardín de tu amor,
me ofreciste una flor
y ya estaba deshojada!!!

Llegué a ser el jardinero
de tu jardín vida mía,
aunque otro lo fue primero
nada recelar debía;
de ningún modo creía
que tu planta delicada,
estuviera marchitada
por una mano alevosa,
al verte tan recelosa
cuando tú le diste entrada.

Yo de tu jardín cuidé
día y noche vigilando
que lo estaba regando
alguna noche soñé;
otras noches recordé
con sobresalto y terror,
soñando que un malhechor
la única flor se llevaba,
y sólo el rastro dejaba
en el jardín de tu amor

Después de ese horrible sueño
comenzó mi desconfianza,
y procuré sin tardanza
buscar la flor con empeño
recordé que al ser tu dueño
un día de mucho rigor,
por darme prueba de amor
mil juramentos me hiciste,
y en la oferta me dijiste,
me ofreciste una flor

Ya se llegó el día deseado
que yo esa flor recibiera,
y no era la vez primera
que tú esa flor habías dado;
ya otro amante había gozado
de su esencia perfumada,
y con lágrimas bañada
me tratabas de engañar,
porque la quise cortar
y ya estaba deshojada !!!

(Autores: Carlos Severo Rosas
y Manuel Mejía.

Alvaradoñes - 1890-1970)

de nuestros programas estelares...

oficio de poeta

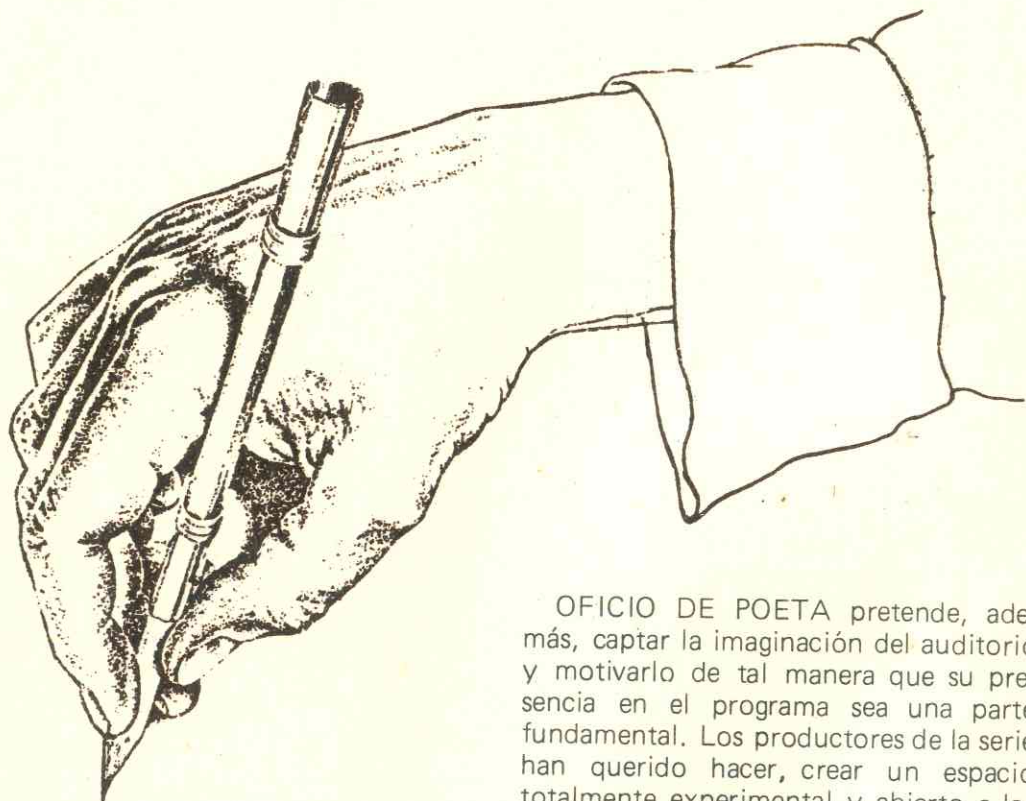


La comunicación se extiende entre la gente, y Radio Educación tiene abiertos sus canales para el mejor entendimiento. Ingrese a este taller de experimentación poética al aire y conviva con poetas jóvenes y viejos, vivos o muertos... Usted también es parte de "OFICIO DE POETA".

Entre la realidad y el mito está el habitat de los poetas. Ahí viven los hombres del oficio sublime, encargados de convertir la realidad en versos que cantan con ritmo y a veces con métrica y con rima.

A través del tiempo muchos trabajadores de la pluma han pasado al olvido,

mientras que otros han cobrado fama y sus letras son conocidas en todo el mundo. En nuestros días, poco se conoce de este género literario, a pesar de su gran abundancia en todas las épocas de la historia de la humanidad. Así mismo, la mayoría de los medios de difusión actuales han desoído a los poetas clásicos o contemporáneos, lo que ha provocado un mayor desconocimiento de sus obras. Radio Educación, conciente de este problema y para cumplir mejor su función cultural, pretende atraer la atención del público amante de la poesía, en prosa o en verso, todos los jueves a las diez de la noche,



cuando se presenta "OFICIO DE POETA", programa producido por Emilio Ebergenyi y Enrique Velasco.

El objeto fundamental de este programa, señalan sus productores, es hacer participar con sus obras a los poetas vivos o muertos en una mesa redonda, en donde el lugar de honor estará destinado al radioescucha y su participación, dado que cada poeta presenta diferentes matices ideológicos y en ocasiones adopta posiciones políticas de análisis, o simplemente habla de las cosas cotidianas que definen en la poesía posición ante la vida.

32/1060

OFICIO DE POETA pretende, además, captar la imaginación del auditorio y motivarlo de tal manera que su presencia en el programa sea una parte fundamental. Los productores de la serie han querido hacer, crear un espacio totalmente experimental y abierto a las nuevas ideas de aquellos que no tienen en donde dar a conocer su obra, y reafirmar a los pocos conocidos. Se podría hablar, afirman Enrique y Emilio, de un laboratorio poético radiofónico, por lo que la producción tiene una total libertad de acción entre el público, la obra y el poeta.

OFICIO DE POETA es ambientación, música y palabras de los artistas con las que describen su realidad, para lo cual Radio Educación contará con la presencia de músicos y cantantes que también son poetas, además de la participación de autores fallecidos, quienes a través de la actuación y la adaptación radiofónica volverán a hablar de su obra y de sus sentimientos.

consejo nacional de recursos para la atención de la juventud

CREA es...

PRIMER CONCURSO NACIONAL de tesis profesionales y ensayo sobre la juventud

A los Pasantes, Estudiantes e Investigadores de las Instituciones de Educación Superior, así como a todos los interesados en el tema, radicados en el país.

ESTA CONVOCATORIA SE CERRARA EL 15 DE OCTUBRE DE 1980



CREA es...

onda política

DISCUTELO CON NOSOTROS
MANUEL BUENDIA
VIRGILIO CABALLERO
VERONICA RASCON
MARIO ZAPATA

Miércoles
8.30 a 9:30 a.m.
por la XEB
1220 KHZ, comunícate
a los teléfonos
588-14-07 y 588-15-48

XXII JUEGOS OLIMPICOS MOSCU 1980

PARTICIPA EN NUESTROS GRUPOS JUVENILES

SALIDAS:		
Julio 10	15 Días	\$ 33,650.00
Julio 12	15 Días	\$ 35,570.00
Julio 24	15 Días	\$ 41,460.00
Julio 26	15 Días	\$ 41,460.00

INCLUIMOS:

- Transportación aérea MEXICO-MOSCU MEXICO.
- Transportación terrestre
- Alojamiento en Residencias Estudiantiles.
- Pensión completa durante toda la estancia
- Entradas a los eventos deportivos.
- Guías en español.
- Visitas de ciudad.
- Programa cultural y recreativo.
- Encuentros juveniles.



FACILIDADES DE CREDITO:
12 - 18 y 24 meses.

REQUISITO UNICO:
Edad. 18 a 35 años.

CREA

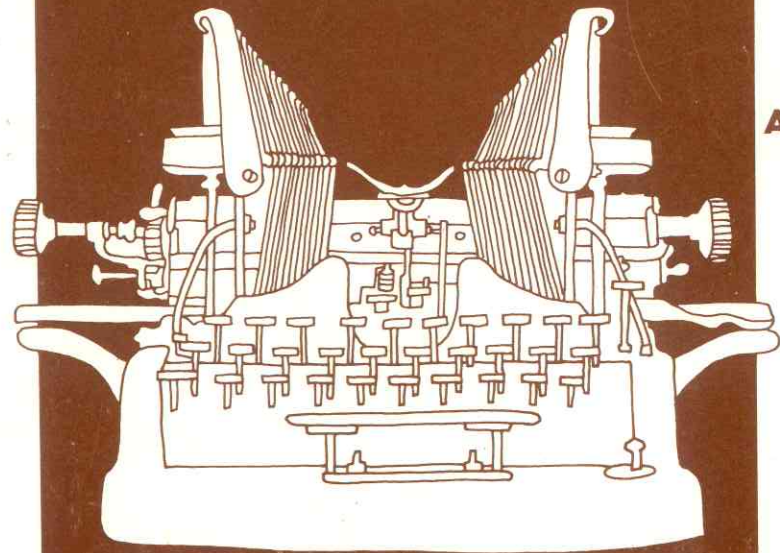
AGENCIA NACIONAL DE TURISMO JUVENIL
Serapio Rendón No. 76
Col. San Rafael,
México 4, D.F.

Tels.
546-85-41
546-14-44
591-01-44 Exts. 118/149
535-16-05 Ext. 27

MAYORES INFORMES.

SERAPIO RENDON No.76 Col. SAN RAFAEL MEXICO, 4 D.F. TELS. 591-01-44 y 535-16-05

APUNTES
PARA SEGUIR,
HASTA SU DESENLACE.
LOS HECHOS,
LAS DUDAS
E IRONIAS
DE MEXICO
Y EL MUNDO.



**AGENDA
DE
MEDIA
SEMANA**

lo invitamos
a las 7
de la noche
cada miércoles
a hacer
con nosotros

agenda de
media semana

con
Beatriz Pagés
Rebollar

y
Pablo F. Marentes

ONCETV